

PRENSA

El Negrero

Mayo 2014 / Año 02 / Edición Nº 05

Caracas, Venezuela /
Colaboración Bs. 10

Un espacio alternativo y Comunitario para el desarrollo de las poblaciones negras venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

DEPOSITO LEGAL:Pp201101DC1453 RIF: J-39860369-8

Con el Velorio de Cruz Mayo rendimos homenaje a los más de 120 millones de negros intercambiados por los africanos a los barcos negreros europeos

Velorio de Cruz de Mayo, en el Paseo Los Próceres

Editorial

Dra. Brunilde I. Palacios Rivas

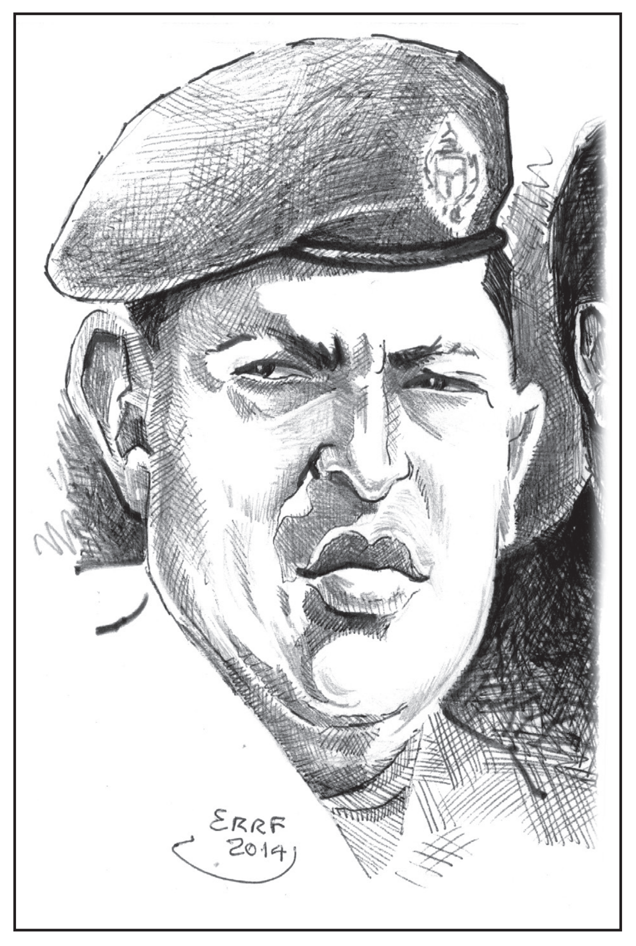
Llego el momento para favorecer la consolidación del Proceso Bolivariano, pertinente para la introducción de cambios que permitirán ir labrando el camino hacia el Socialismo del Siglo XXI y por otro lado (…) para cambiar esa actitud que permanece en el imaginario venezolano que ve al negro dentro de una atmósfera cargada de negatividad, transformada en estereotipos por su color de la piel, la forma de la nariz y el tipo de cabello, etc., convirtiéndose estos elementos, en mecanismos claves que lo siguen considerando como un ser feo que fenotipicamente es despreciable, conllevado a cierto sector (..), auto determinarse como “Afro descendiente”, porque no han comprendido la importancia de descolonizar el pensamiento en unas tierra en el que el color negro se incrusto en la forma de pensar de los venezolanos y por otro lado, lo rico de su estructura permite que su tez irradie una amplia variedad de tonos que cuando se visten de otros colores, pareciera que sus características fenotípicas resaltaran, diferenciándose por las variaciones en la estatura, en proporciones anatómicas y en rasgos faciales.

En este sentido, no se puede obviar que ese proceso incrementó el surgimiento de una nueva clase social y por ende…, de una nueva cultura que analizada era distinta a la del blanco europeo, indígena y del africano, los cuales se fundieron y dieron origen a una estructura social nueva (la Cultura Negra Venezolana) que suscitó para el análisis de la historia, una nueva forma de pensar y reflexionar (porque los desarraigados espigados en América y el nuevo mundo, fueron traídos por la actitud cruel e inhumana de la imposición de la tecnología bélica europea y la inconciencia de los Imperios Africanos que no desestimaron sacarle provecho al gran negocio que se les estaban ofertando, quienes los cazaban de manera impía y comercializaban por su fortaleza, belleza, presencia y personalidad corporal para el sexo, el servicio y el trabajo duro). Por ende, pudiéramos decir, que el proceso de integración fue complejo, producto de una paleta étnica que no solamente es el resultado que sirvió para fortalecer las economías de Portugal, Francia, Inglaterra, España, Holanda y otros, sino que creó un ideario cultural que se convirtió en la esencia de todos los procesos que se originaron y que sirvieron para dinamizar la participación de otras culturas.

Evadir el momento histórico que estamos viviendo, beneficioso para que las poblaciones negras venezolanas que originaron un tiempo histórico, (representativo en la historia venezolana), nos reivindiquemos y se les reconozcan su aporte a la venezolanidad, en donde el llamando hacer presencia en las mesas electorales se hizo evidente y comprometido, este 08 de Diciembre del 2013 y es el llamado que hicimos desde la PRENSA ALTERNATIVA, COMUNITARIA EL NEGRERO, con el propósito de contar con un apoyo que fortalezca al poder comunitario, el estado comunitario y de esta manera, propiciar el reconocimiento de la deuda histórica que tiene el estado venezolano, con las poblaciones que vinieron a conformar nuestra venezolanidad, puesto que no se puede echar a un lado, nuestra contribución, presencia y aporte, al gentilicio venezolano, en el que se tiene que asimilar que el proceso de aculturación y desarraigo, vividos por los negros y negras venezolanos)así como los morenos y los bachacos), permitió crear la cultura negra, producto de su inteligencia, aprehensión y de la construcción de una nueva geografía espacial.

Espacio de tiempo que viene a crear una atmósfera que debe permitir la consolidación y democratización del poder comunitario (Acuérdense de la promesa del Pueblo Legislador), para convertirse en la voz parlante que saque al negro de ese estado de inanimación en que se encuentra que ha llevado a fortalecer una serie de perjuicios que tienen que ver con la pretendida inferioridad intelectual, moral, psicológica e histórica, manteniéndose hasta nuestros días, como las criticas a su exagerada sensualidad, la alegada propensión al vicio, su hipotético servilismo innato y su peligrosidad como receptor y transmisor de enfermedades infecto-contagiosas, conllevando que no se viera, ni tomara en cuenta la influencia de los pobladores negros, que se hizo sentir a plenitud en el aporte que permitió definir las características del alma venezolana, lo cual viene a fortalecer nuestro patrimonio conceptual y de esta manera avanzar en contra de la exclusión y asimetrías que lo hacen es robustecer el derroche de indiferencia que se congrega en este tipo de conductas que vertebran la realidad de los otros y que ha conllevado a un sector a sentir vergüenza de lo que son.

Es por ello que este llamado, se convierte en una luz que se expande y transforma para mejorar las cosas, porque sabemos que esta oportunidad se transforma en una praxis que se siente y caracteriza por la cristalización de las implicaciones que conforman un apéndice de compromiso que se materializan como objetos reales que cultivan esperanza y que conllevan asumir posturas ante las nuevas circunstancias, ya que se convierten en el vinculo más eficaz para legitimar y enaltecer las posibilidades de expresión del pensamiento, puesto que es el lugar donde se crea y recrea la unidad simbólica de los grupos sociales que originaron la venezonalidad y es función del estado venezolano restaurar su cohesión, impulsar y estimular sus procesos, planes, proyectos y actividades, como el libre acceso al disfrute de sus bienes materiales e inmateriales, permanencia en la historia, los cuales deben ser considerados en condiciones de igualdad, proporcionalidad y gozar de una atención especial mediante una adecuada política de estímulos consensuados a fin de garantizar su permanencia, producción, conocimiento, uso, goce y disfrute.



Prensa El Negrero

Publicación Alternativa y Comunitaria para el Desarrollo de las Poblaciones Negras Venezolanas y órgano informativo y comunicacional de la Fundación Civil Edgar Zabala

Editor:
Abg. Brunilde I. Palacios Rivas
Jefe de Redacción
Abg. Antonio José Guevara
Asesores Legales:
Abg. Oscar Parra
Abg. Juana Paiva
Abg. Nelly Olivares
Jefe de Distribución:
Jean Carlos Espinoza
Edgardo Guayaracuto
Julfrank Palacios Lopez Frankjul Palacios Lopez
Julio Cesar Palacios Lopez
Dirección de Arte:
Indabel Palacios
Elbio Ramirez
Comité de Redacción:
Indabel María Palacios
Jean Carlos Espinoza
Oscar Parra
Soraya Sanz
José Rodriguez
Pedro Marcano
Maritza Rodriguez
Brunilde Palacios
Antonio Guevara
Julio C. Palacios Rivas
Diagramación:
Jean Carlos Vivas
0424.2746512 / 0212.5613849
Impreso en:
Impresiones NewsPrinter

Dirección: Conjunto residencial Jardín Botanico, Nivel I, Mezzanina I, Área Central, Avenida Ruiz Pineda, Parroquia San Agustín del Sur. Distrito Capital - Venezuela
Correo Electrónico: pnegreros59@gmail.com
Teléfonos: 0416.924.20.46 / 0212.638.21.75. 0212.575.17.60

Para la construir una sociedad de iguales, hay que reconocer que los negros y los morenos representan el 51.7 por ciento de la población venezolana



Esto representa…, que no se quiere reconocer que los negros y negras no poseemos solamente, el componente afro, sino también, el europeo, el asiático y que durante más de trecientos años, este se perdió, producto de tantas mezclas y es lo que nos llevó a sostener que •los afros niegan el principio de Einstein "Que nada es absoluto. Todo es relativo".

Lo cual podemos notar en ciertos autora y autoras que siguen enmascarando su posición endoracista a favor del termino afro descendiente, puesto que así como hay que reconocer un cordón umbilical que nos une a frica.., tenemos que reconocer también que existe uno que nos une con Europa y otro, con las diferentes culturas asiáticas (por parte de los originarios, sangre indígena que no se puede obviar), lo cual no vemos que sea parte del debate, en el que no podemos olvidar que en el Censo 2011 que se realizó por el Instituto nacional de Estadística (INE) para incluirlos se creó el Comité de Estadística para los Pueblos Afro descendientes, controlado por la RAV y la ROA, los cuales impusieron las preguntas, producto de una pruebas pilotos, que cuyo resultados, arrojo la no inclusión del término afro descendiente en la pregunta que tenía que ver con el auto reconocimiento, porque los encuestados se negaban a auto reconocerse como afro descendientes y a pesar de los resultados, la impusieron y no fue como dicen muchos por ahí, que se incluyó como una variable, menos, como elemento de registro o un sondeo acerca de cómo se reconocen las venezolanas y los venezolanos en relación a su componente afro.

En este sentido, creemos que quienes en Venezuela se auto determinan con el eufemismo de afro descendiente, no quieren reconocer que ellos, asumen y utilizan una actitud discriminatoria contra los que se auto terminan como negros/negras que no es solapada, oculta, directa, como ellos quieren hacer creer, sino que por el contario, ellos se dieron a la tarea de profundizar, tal actitud discriminatoria, la cual se puede notar en cada actividad que ellos desarrollan, en el que nunca hemos sido invitados a participar, en sus diferentes eventos (Salvo los que pertenecen a la FUNDACIÓN ORISAOSUN DE VENEZUELA y el Centro Nacional de la Historia de Venezuela), en cambio se han dado el lujo de traer, diferentes invitados internacionales, con todos los gastos pagos y es por ello que sostenemos que esta hipótesis recobra mucha fuerza en el comportamiento actual en quienes en el país se auto reconocen como afro descendientes, porque cada vez que hablamos de racismo y de esclavitud mental, asumen una conducta endoracista para burlarse del pueblo venezolano, que es mayoritariamente negro y moreno y donde se hace presente con mucha fuerza la variable mestiza.

Por otro lado, no quieren reconocer que las sociedades son entes dinámicos, que cambian, que poseen su propia vida y que en el caso de Venezuela, no es que no se hayan divulgado los referentes históricos de que integran la negritud, para que no se reconozca a sí misma. Por el contrario, creemos que el Censo 2011, demostró que aproximadamente se reconocieron como negros/negras, el 2.8 del total de la población venezolana y el 48.9 como morena, que sumados representan el 51.7 de total de la población venezolana…, pero no se puede negar que Venezuela va a hacia su propio perfil que en el futuro la va identificar y menos que se quiera argumentar…, que no se da a conocer la vida y obra de tantos próceres y líderes negros que hemos tenido en nuestra historia.

Lo cual nos lleva a presumir que para apuntar más hacia la construcción de una sociedad de iguales hay que acabar con estos resabios históricos que no nos deja avanzar, en el que no solamente hace falta llevar a cabo la implementación de una política de comunicación agresiva, sino que se hace necesario, reconocer que somos (los negros y las negra) el producto del desarraigo africano y que dé y que de África no salieron africanos, ni africanas, puesto que estos, se dedicaron a cazar, controlar los depósitos y a negociar la venta de su propia gente, a los barcos negreros europeos, porque no se puede hablar de los valores éticos, la solidaridad, el antirracismo y la descolonización mental, si seguimos escondiendo tal realidad histórica, lo cual contradice, cuando intentamos modelar sencillez, humildad, y lo que más bien destilamos…, es prepotencia, oscurantismo, negación de si mismo en el discursos porque no queremos reconocer que "Reconocernos como afro descendiente..., representa negar el esfuerzo hecho por los negros y negras por darnos una patria libre y soberana que se llama Venezuela"

LO ÚNICO QUE LES DEBEMOS A AFRICANOS, es la vergüenza de habernos convertido en desarraigados, esclavos en propiedad de los europeos

Comité de Redacción de la Prensa Alternativa y Comunitaria **El Negrero**



Tenemos que decirle al mundo que los negros somos más que tambor. somos más que fumar y leer el tabaco para ver la suerte, porque somos..., conocimiento, somos una identidad que posee una carga histórica que no posee el término Afro-descendiente que nació en la Conferencia Mundial Contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, en Durban (Sudáfrica), del 31 de agosto al 8 de septiembre de 2001, en donde se originó la tendencia endorracista, discriminatoria y xenofóbica de parte de los que se encontraban reunidos en ese Encuentro en contra de los negros y negras, porque ellos ya habían sentido el peso de su connotación histórica y por ello aprovecharon, a través de la postura que impusieron, reconocerse solamente como buenos bailadores, buenos ejecutantes de cualquier instrumento de percusión, buenos en la cama para satisfacer a cualquier mujer, bueno en el trabajo fuerte, buenos para la brujería y hechicería (porque eso es lo que han vendido los afros y venden cada vez que van a la Asamblea Nacional o se reúnen con el Presidente Nicolás Maduro), y de esta manera, se intentan ocultar, la acción anti humana, cruel e impía…, llevada a cabo por los africanos contra su propia gente, a los cuales les quitaron su identidad original y les impusieron el término negro y negra y de esta manera, los diferenciaban de los africanos, convirtiéndose en un acto cruel e inhumano, que se convirtió en un delito de lesa humanidad, en el que se ha querido obviar y ocultar que los africanos se dieron a desarrollar el oficio impío de cazar a su propia gente, como que si fueran animales, depositarlos en factorías (Ver Irlas de Goreé. Senegal. África) para después mostrarles en diferentes zoológicos, museos y galerías de la Europa Occidental, después de ser intercambiados en los barcos negreros europeos por licor, ropa nauseabunda o cualquier objeto suntuario. Por ello hay que vindicar que el negro y la negra se convirtieron en sujetos creadores de cultura que han hecho un aporte en el campo de la ciencia (sociales y naturales), lo cual se ha ocultado…, porque hoy se intenta oscurecer con la imposición del termino afro-descendiente (que se ha convertido su la antítesis) que tenemos un origen americanos y que nuestra realidad hay que ubicarla en hispanoamericanos y no en África.

Por ello, lo que sucedía a los negros no le sucedía a todos los seres humanos de los distintas partes del globo terráqueo durante ese segmento de tiempo, después del encuentro con el continente americano (s. XVI al XIX), así que no se puede ver como un asunto de africanos, a pesar que el desarraigo se dio en tierras africanas, como el intercambio de seres humanos inteligentes, a quienes peyorativamente se les imponía el calificativo de negros y negras,

considerándose como un trabajo impío en casi toda África que durante más de trescientos años, tuvo una gran trascendencia, en vista que permitió el levantamiento de la economía transatlántica y que Europa saliera de la crisis feudal producida por las solemnidades y los privilegios de la época; lo cual no sucedía en todos los continentes y menos…, cambiar a seres humanos por cuestione inverosímiles (por ejemplo prenda mal oliente) que no tenían ningún tipo de valor, pero que en el momento que los europeos pisaron tierra africanas y fueron visto por los africanos; estos se quedaron impresionados por el vestuario, las armas, loa arcabuces, etc., ya que según sus creencias, creían que el Dios le llego a llegar por el mar ... y tampoco se quiere odiar a seres que ya no existen, pero que dejaron UNA herencia de muy poca monta y muy cuestionada por la humanidad, pero lo que no se puede aceptar, es que los movimientos endoafros (RAV, ROA, INCONDIR, CONADECAFRO, etc.) en Venezuela se hayan convertido en un partido político de muy poca monta, porque no quieren aceptar, el rechazo que le tienen el pueblo venezolano, el cual se dejó sentir en el Censo 2011, realizado en Venezuela, siendo muy evidente y contundente su rechazo, convirtiéndose en un hecho notorio y comunicacional que los llevó (después de encuentro internacional que hicieron en el Hotel Alba Caracas), a convertirse en un partido político, porque no han podido superar la presión, ni organizar, a los venezolanos que se auto reconoce como afro descendiente (aproximadamente, son, como 181.157 de una población total de venezolanos de 27.227.930. Ver Censo 2011.) y es por ello que están utilizando su participación política en el Polo Patriótico para imponer el termino, por encima de la opinión de los venezolanos[2].

Por lo tanto, en el Mes de la Cruz de mayo, rendimos homenaje a los 120 millones de negros y negras [3] que los africanos intercambiaron, como piezas de ébanos. Por ello no podemos avalar el delito de lesa humanidad cometido por los africanos al cazar e intercambiar a esa población significativa para cualquier país del orbe, en el que se acabó, con sus culturas y se diezmó, un patrimonio cultura de mucha significación e importancia para la humanidad.

---

[1] "El planteamiento es muy válido y ciertamente, al aceptar el termino Afro descendiente, se trata de ocultar la realidad de la existencia del Negro venezolano, como el colombiano, el cubano, el dominicano, etc. Además se me ocurre que se oculta un complejo racista, porque históricamente los racistas, nos han hecho creer, que el término NEGRO, es denigrante y que no debemos aceptarlo, ni siquiera como gesto cariñoso, que es muy común entre los americanos hispanoparlantes. Mi negra. Mi negro. A manera de afecto. Si lo vemos así el término Afro descendiente, de nuevo cuño, no es más que un eufemismo racista, para desechar la acepción NEGRO o NEGRA. Por otra parte en Venezuela, no hubo guetos o segregación que pudiera decirse, se conservó la sangre pura. Nada de eso aquí se dio un sincretismo, entre el aborigen, el negro y el europeo y por eso creo que suena gracioso, eso de Afro descendiente…, ¿Dónde vais a meter la sangre aborigen y la europea, que se mezcló con la africana?. Creo que eso obedece más a sifrinismos y a mecanismo de defensa, que a la aceptación, con orgullo del color de la piel y la defensa de la negritud, como identidad histórico" (Por Cástor Díaz).

[2] "Excelente exposición... además lo "negro" no es algo que se porte como el color de la piel, ni el tipo de cabello...a esa hispano americanidad ubicada en América Latina, que en vez de perder identidad la ganó ya que podemos poseer una piel muy blanca pero sentir a flor de piel la autenticidad de vibrar al ritmo del jazz y/o de identidad acerca de la lucha librada hecha en hechos de la cotidianidad como lo logra El Tite Curet Alonso "Catalina la O", puertorriqueño que el día 08 de éste mes cumplió 11 años de haberse mudado, pero no "ido" porqué queda entre nosotros en sus realizaciones, vetadas en E.E.U.U. desde 1995 durante un litigio por derechos de autor, ¿quién no se ha visto reflejado en temas como: "Caritas lindas", "periódico de ayer", Barrunto", "Juanito Alimaña", "Anacaona", "Periódico de ayer"?. Además de plasmar la felicidad de saberse uno negro y o "mestizo" con gran capacidad de resistencia, lo que por si misma libera y/o emancipa... saberse uno con la esperanza, con el gozo y agradecimiento de nuestra mezcla que además de estar junta en "el ser", se sitúa en cada situación histórica vivida... latigazos, que nos hicieron más fuertes". (Carmen Elena Pérez).

[3] "Así como haces ese acertado comentario, yo me pregunto. Cómo nos llamamos quienes por nuestros abuelos tenemos sangre española y sangre negra? afroespañolesdescendientes?...

Creo que tal como lo dijo nuestro Libertador, todos, todos absolutamente todos los que vivimos en este terruño denominado Venezuela, somos diferentes a los españoles y a los de otras nacionalidades que dejaron aquí sus aportes culturales: buenos o malos, pero aportes al fin...

Así que comparto contigo la opinión sobre el neologismo de afrodescenciente porque es a mi juicio una forma de esconder una modalidad de discriminación. Creo que lo primero que tiene que hacer todo ser humano que aspire su emancipación es su autorreconocimiento y aceptación" (Marisol Rodriguez)

San Juan de Curiepe



LA CRUZ DE MAYO..., una fiesta que no es ni negra, ni indígena, sino europea

Sobre la celebración popular de la fiesta de la Santa Cruz, apenas hay datos antiguos. Los primeros testimonios que conocemos se remontan tan sólo al siglo XVIII, aunque este vacío documental no implica necesariamente que la fiesta no existiera desde antes. En cualquier caso, parece que la celebración popular de la Cruz de Mayo tal como hoy la conocemos alcanzó su máximo esplendor durante los siglos XVIII y XIX, para empezar a decaer a principios del XX.

Esta fiesta, en su vertiente popular, está muy extendida por toda España, aunque con variaciones muy significativas de unos lugares a otros. A pesar de ello, la celebración presenta en todas sus manifestaciones una serie constante de elementos comunes. El centro de la fiesta es una cruz, de tamaño natural o reducido, que se adorna, en la calle o en el interior de una casa, con flores, plantas, objetos diversos (pañuelos, colchas, cuadros, candelabros, etc.) y adornos elaborados. A su alrededor se practican bailes típicos, se realizan juegos y se entonan coplas alusivas. A veces hay procesiones, de carácter religioso o pagano. A la hora de establecer los orígenes de esta celebración popular de la Cruz hay que referirse necesariamente a una serie de fiestas paganas que se celebraban desde muy antiguo en el mes de mayo.



Velorio de Cruz de Mayo que celebran los cultores de la Parroquia La Plaza Bolívar (Caracas-Venezuela)

Efectivamente, el mes de mayo, considerado desde siempre como el mes del esplendor de la vegetación y el mes amoroso por excelencia, ha sido desde tiempos remotos el escenario de un buen número de fiestas populares. Los orígenes de estas fiestas populares del mes de mayo son discutidos. Desde los autores renacentistas se pretende hacer derivar tales celebraciones de alguna festividad clásica grecolatina. Un escritor italiano del siglo XVI, Polydoro Virgilio, las relaciona con las fiestas romanas en honor de Flora, diosa que representa el eterno renacer de la vegetación en primavera (las Floralia, que duraban del 28 de abril al 3 de mayo), y con la procesión ateniense del Eiresioné en la época de la cosecha. Otros las vinculan con las fiestas romanas de Vulcano y de las divinidades Maia y Ops.

De todas las celebraciones clásicas con las que se quiere relacionar a las fiestas de mayo, la que más nos interesa es la de Attis. Según Ovidio, Attis era un hermoso joven que vivía en los bosques de Frigia. La diosa Cibeles lo eligió para sí, haciéndolo guardián de su templo, pero con la condición de que se mantuviera siempre virgen. Attis cedió al amor de la ninfa Sagaritis y entonces Cibele hizo que ésta muriera, derribando el árbol del que dependía su vida. El muchacho enloqueció y se castró, tras lo cual la diosa lo volvió a admitir en su templo. La fiesta, rememorando su muerte y resurrección, tenía lugar en el equinoccio de primavera. Comenzaba el 22 de marzo con la solemne procesión de un pino recién cortado (árbol en el que, según la leyenda, se había convertido Attis a su muerte), al que se adornaba con guirnaldas de violetas y bandas de lana. Los ritos proseguían hasta el día 27 y en ellos se incluían prácticas mistéricas y automutilaciones.

Aunque se puede apreciar una cierta semejanza o paralelismo entre estas celebraciones y nuestras fiestas de mayo, es difícil, sin embargo, admitir una relación de dependencia de éstas con respecto a aquéllas y más bien habría que hablar de una génesis espontánea común, a partir de los fenómenos culturales recurrentes de adoración al árbol y exaltación de la naturaleza. Por ello mismo, hay que concluir que el sentido de estas fiestas es plenamente naturalista: saludo a la primavera, celebración del comienzo de un nuevo ciclo de la vegetación, agradecimiento a la naturaleza por sus futuras cosechas. Y, como consecuencia de ello, exaltación del amor y de los sentimientos humanos más espontáneos.

Pues bien, como consecuencia del empeño de la jerarquía cristiana por eliminar antiguas prácticas paganas y supersticiosas, muchas veces escandalosas y casi siempre contrarias a su moral, en un momento dado de su desarrollo las fiestas naturalistas de mayo se habrían transformado y agrupado en torno a un nuevo motivo, la Cruz. Simplificando la cuestión podríamos afirmar que el mayo-árbol se convirtió en mayo-cruz, conservando casi intactos todos los demás elementos de la celebración. En un maravilloso ejemplo de asimilación y sincretismo de fiestas y símbolos, el árbol fue sustituido por una cruz (a la que con frecuencia en la liturgia cristiana se denomina precisamente "árbol"), quizás como una sabia decisión del pueblo para que estas celebraciones no desaparecieran totalmente o alentado por las autoridades eclesiásticas que, intentando eliminar viejas creencias supersticiosas, sustituyeron un símbolo pagano por otro religioso.

En definitiva, no es posible negar la conexión entre las fiestas paganas de la naturaleza y la celebración de la Cruz de Mayo, así como la anterioridad cronológica del mayo. Quizás lo justo sería hablar de que la fiesta de la Cruz, cuando comenzó a desarrollarse popularmente, tomó elementos de otras fiestas no religiosas, en un intento de asimilarlas para eliminarlas o sencillamente como consecuencia inevitable de su coexistencia, dada la similitud de sus motivaciones. La prohibición de las fiestas paganas por parte de las autoridades civiles y eclesiásticas facilitó esa incorporación de elementos de unas a otra, aleccionada por el pueblo, siempre amante de sus tradiciones y nunca dispuesto a perderlas.

Endorracismo vs Endovarguismo y el problema ideologíco estructural

Soc. Pedro Liendo

Palabras Claves: Afro-Fragilidad Cultural, Endorracismo, Endovarguismo, Ideológico-Estructural, Culturas Hibridas, Socio-Cultura-Ancestral.

Comenzamos nuestro tema por hacer un esfuerzo por explicar la categoría de ENDORRACISMO en sus tres niveles: Primera: Es la rabia y resentimiento que sienten algunos grupos de negros y negras por sus propios pares de su misma raza y cultura, de un pueblo, comunidad, población. Situación que se incrementa, por el desconocimiento de las originalidad de sus culturas, procedencias y ancestralidad. Segunda: Negación de la procedencia. Con mucha frecuencia se ven a algunas personas, negando la procedencia o su originaria geografía del territorio de donde provienen. Algunos suelen decir soy nacido en Caracas, cuando en verdad nacieron en Chichiriviche, Barlovento, Caruao, Chuspa, Puerto Maya, Coro, Macuro y Occidente del país. Sobre todo aquellos que logran entrar a estudiar en cualquiera universidad pública o tradicional, lo cual se convierte en un canal para conseguir puestos de confianzas en la administración pública de gran relevantes, empresas privadas o porque son deportistas reconocidos, etc. Tercera: Negación del Apellido: Algunos de ellos tienden a ocultar su apellido y nombre de pila, porque sienten vergüenza de ello. Situación que se empeora, cuando no tienen clara cuál es su propia identidad cultural y esto es debido, a que pareciera que existiera un proceso de "BLANQUECIDA" del apellido y procedencia, donde tal negación, se da constantemente, y esto obedece a un problema de status y al miedo de no ser reconocido en el medio donde se acciona.

ENDOVARGUISMO

Hoy día, en nuestro Estado Vargas, algunos directivos (Hombre o mujer), que trabajan para instituciones públicas (llámese: gobernación, alcaldía, ministerio, instituciones y otras), cuando se encuentran ejerciendo cargo público, se olvidan, de donde vienen y quienes fueron. Algunos hacen alianzas con personas foráneas, venidas de otros estados (Gobernadores, alcaldes, diputados y diputadas, directores y directoras, etc.), quienes no siendo del estado ocupan cargos relevantes, donde ellos una vez, ostentándolo, se convierten en una especie de "MEGAPERSONAS", donde apartan todo sus cultura de donde proviene (Varguense) para alinearse con estos foráneos y aplastar a propios, que han conocido desde hace mucho tiempo. -Además cuando esto se acaba, comienza un proceso de retro-reconocimiento-, es esto lo que nosotros llamamos o reconocemos como ENDOVARGUISMO. Que no es otra cosa simplemente que el maltrato de un Varguense a otro, porque este se encuentra en un cargo público de relevancia. Conclusión tenemos que tener cuidado con esta aptitud, ya que no podemos caer en esta situación, porque nos ponemos ser monigotes de un grupo determinado, en detrimento de un colectivo regional….

Y EL PROBLEMA IDEOLOGICO ESTRUCTURAL

Para buscar un término que no sea otro que el PROBLEMA IDIOLOGICO ESTRUCTURAL, debemos estar convencido de lo que somos, hacemos, ¿Por qué lo hacemos? y hacia dónde vamos, con una discusión que ya tiene bastante tiempo en Venezuela y que al parecer el problema ideológico estructural, es más agudo de lo que podemos imaginar.

El PROBLRMA IDEOLOGICO ESTRUCTURAL tiene que ver con unas culturas que no han impuesto a través de la penetración de otras culturas venidas de otras latitudes ejemplo europeo, anglosajón y norteamericana, para su estudio tomaremos cuenta tres (3) de sus premisas: a) Penetración Cultural, b) Desconocimiento Ancestral y c) Aceptación por desconocimiento.

a)PENETRACIÓN CULTURAL (o transculturización): Llamamos o conocemos como penetración cultural a todas estas culturas venidas de otros continentes que no están relacionadas con la cultural original o natural y que además de esto…, tienen impacto en deformaciones sociales que a su vez terminan en una aceptación por parte de quienes la practican. Normalmente los primeros que asumen estas culturas son los adolescentes naturales, en el cual su mundo es invadido constantemente, pero…, que como son adolescentes y están a la moda, son asumidas como algo natural que esto tiene que ver con el desconocimiento que no tenemos de nuestros pasados -SOCIO-CULTURAL-ANCESTRAL-, que el mismo es constantemente ocultado, una vez que aceptamos estas culturas venidas de otras latitudes, muy diferentes y adversas a la nuestra (esto es lo que conocemos como PENETRACIÓN CULTURAL).

b)DESCONOCIMIENTO ANCESTRAL: Podemos decir que esta categoría es una de las más difícil de trabajar, ya que aunque parezca un poco atrevido mencionar esto reviste en un problema de invisibilización de nuestra cultura ancestral y originaria, cada vez que asumimos una cultura distinta a la nuestra. A lo que llama el Argentino Néstor García Canclini "CULTURAS HIBRIDAS", y es nada más y nada menos…, que la mezcla de dos culturas opuestas, donde una acepta a la otra, sin hacerle oposición de ningún tipo. Si nosotros y nosotras, tendríamos la capacidad para asumir nuestras formas de comunicación (idiomas y diferentes dialectos), cultura y otras costumbres; nos opondríamos a estas culturas que constantemente nos han penetrado. Pero no lo asumimos ni lo hacemos por el desconocimiento de la cultura ancestral, a la cual, hemos sido expuestos por las culturas que desde nuestros propios espacios y mecanismos que nos han impuesto.

c)ACEPTACIÓN POR DESCONOCIMIENTO A nadie le gusta nada o puede aceptar una cultura que no conozca, en función de esto podemos decir que si uno de las cosas que han hecho la –penetración cultural- es darse a conocer, muy rápidamente, hablamos de estas culturas que provienen de otras latitudes y que con frecuencia nos penetran fácilmente, esto es motivado a la -fragilidad Cultural- que poseemos, y que permanentemente como que caemos en la misma trampa siempre. Por ejemplo si uno ve a un africano venir de sus tierras originarias, lo criticamos porque lleva una vestimenta poco común a la nuestra, caemos en lo que conocemos como endorracismo. Pero por qué caemos aquí, porque desconocemos de donde provenimos y quienes son nuestros antepasados producto del desarraigo africano, y que nadie nunca nos mencionó. Pero ¿Por qué ocurre esto?, simplemente porque los padres que nos criaron asumieron otras culturas y despreciaron su cultural original o natural, al cual fuimos objetos cuando nos criaron, o sea…, cada vez que la asumimos, antes otra cultura y ocultamos la nuestra. Entonces si yo no conozco mi cultura y procedencia, como le explico a mis sucesores; de donde provenimos, quienes somos y hacia dónde vamos.

Congo Mirador un pueblo conectado a la Patria

Esta localidad del estado Zulia cuenta ahora con Internet, telefonía y Canaima educativo. Gracias a este logro conjunto del Poder Popular y Cantv, sus habitantes están más cerca del corazón de la Patria para engrandecerla.

RIF J-00124134-5







Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Innovación

Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela (CANTV)

